

SAMEDI 26 AOUT 2023
20 h 30
Eglise de Moirans-en-Montagne

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

ENSEMBLE DA CAMERA FREIBURG ***BACH Père & Fils***

Fondé en 2007 par Claire Garde et Stephanie Gurga, **l'EDCF** est un ensemble instrumental à géométrie variable. Les musicien(ne)s possèdent cette qualité artistique originale d'interpréter sur instruments d'époque un vaste répertoire qui va de la musique baroque aux débuts du 20ème siècle. Cette excellence leur permet d'accompagner les auditeurs tout au long d'un parcours musical où se rencontrent une intense expressivité musicale et une virtuosité audacieuse. Ils dialoguent sur scène avec générosité. Leur convivialité communicative donne naissance à une profonde musicalité pour le plus grand plaisir du public.

Les musiciens de l'*Ensemble Da Camera Baroque*

Claire Garde	Flûte traversière baroque
Elena Abbati	Violon baroque
Charlotte Mercier	Violon baroque
Soko Yoshida	Alto baroque
Giulio Padoin	Violoncelle baroque
Fran Petrac	Contrebasse baroque
Stephanie Gurga	Clavecin

L'***Ensemble Da Camera Freiburg*** propose des concerts au sein de divers festivals en France, en Suisse et en Allemagne.

Contact pour *l'Ensemble Da Camera Freiburg*

www.clairegarde.com

ENSEMBLE DA CAMERA FREIBURG

J.S. Bach Suite orchestrale en si mineur BWV 1067

*Ouverture – Rondeau – Sarabande - Bourrée I et II –
Polonaise et double – Menuet - Badinerie*

W.F. Bach Concerto en Ré Majeur (flûte & orchestre)

Un poco allegro – Largo - Vivace

J.S. Bach *Non sa che sia dolore* -

Sinfonia - Extrait de la cantate BWV 209

C.P.E. Bach Concerto en Ré mineur (flûte & orchestre) Wq 22

Allegro – Un poco Andante – Allegro di molto

La Suite en si mineur BWV 1067 de Johann Sebastian Bach présente une succession de danses de caractère, typiques de la musique baroque, dont la flûte traversière en est l'interprète soliste, soutenue par un orchestre à cordes et une basse continue.

L'auditeur est invité à poursuivre son voyage musical à la Cour de Postdam. De tempéraments fort différents, les deux fils aînés du Cantor de Leipzig, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel furent l'un et l'autre des compositeurs prolifiques et des musiciens remarquables, dignes descendants d'une lignée musicale exceptionnelle.

À la croisée des styles baroques, *Sturm und Drang* (tempête et passion) et du courant de l'*Empfindsamkeit* (Sensibilité), leurs compositions offrent à l'auditeur une musique pleine de contrastes. Vitalité, douceur, élan fougueux, tendresse, mélancolie : leur musique s'inscrit dans la continuité de celle de leur père tout en s'ouvrant sur la période de musique classique qui s'ensuit.

Le Concerto pour flûte en Ré Majeur de Wilhelm Friedemann Bach est le seul concerto que ce dernier a écrit pour cet instrument.

Enfin, à la cour du Roi Frédéric II de Prusse Carl Philipp Emmanuel, claveciniste virtuose, est chargé d'organiser les concerts royaux. C'est ainsi tout naturellement que, plein de faste et de surprises harmoniques, **le Concerto en Ré mineur Wq 22 de C.P.E Bach** trouve sa place dans cette soirée musicale.